

Dr. Elisa Novara und Maja Hartwig (Bonn/Detmold)

## **Einblicke in das Projekt Beethovens Werkstatt. Genetische Textkritik und digitale Musikedition (Abstract)**

*Beethovens Werkstatt* ist ein auf 16 Jahre angelegtes Kooperations-Projekt des Beethovenhauses Bonn und des Musikwissenschaftlichen Seminars Detmold/Paderborn, das von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz gefördert wird.

Das Forschungsvorhaben beschäftigt sich sowohl mit genetischen Schaffensprozessen in Beethovens Werken als auch mit digitaler Musikedition. Die Kombination dieser beiden Ansätze begründet einen innovativen Untersuchungsaspekt in der Musikwissenschaft.

Im Rahmen des Workshops „Digitale Geisteswissenschaften“ werden zwei Mitarbeiter einen Einblick in die Werkstatt des Projekts geben und dabei eine Übersicht sowohl über die inhaltliche, als auch über die technische Seite darstellen. Anhand einiger Beispiele und bereits entwickelter Werkzeuge können Methoden, Probleme und mögliche Lösungsansätze aufgezeigt und diskutiert werden. Schwerpunkt des Vortrages wird der digitale Aspekt des Projektes sein, insbesondere die Umsetzung und Visualisierung genetischer Prozesse, die damit verbundenen Anwendungen, Workflows und das zugrundeliegende Datenformat MEI. Das Projekt *Beethovens Werkstatt* sieht sich als Beitrag zur Grundlagenforschung und strebt an, Konzepte und methodische Fragen der genetischen Textkritik im Bereich der Digitalen Geisteswissenschaften, besonders an der Schnittstelle Musikwissenschaft und Informatik zu entwickeln.

Weitere Informationen unter: <http://beethovens-werkstatt.de/>